

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 60 города Смоленска

ПРИНЯТО

На педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад № 60 «Ромашка»  
Протокол № 4 от 31.05.2023

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 60 «Ромашка» города  
Смоленска

\_\_\_\_\_ О.А. Чернышова  
Приказ от 31.05.2023г. № 118-ОД  
(дата, подпись, номер приказа)

**Программа дополнительного образования  
«Фантазёры» на 2023-2024 уч.г.  
в средней группе**

**Воспитатель: Чуркова Е.В.**

**Смоленск, 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел.	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Актуальность программы	4
1.3.	Принципы реализации программы кружка	5
2.	Организационный раздел	6
2.1.	Основные характеристики деятельности.	6
2.2.	Формы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.	7
2.3.	Формы работы с родителями (законными представителями)	8
2.4.	Ожидаемые результаты	9
2.5.	Перспективное планирование по кружку на 2023-2024 учебный год	10
	Литература	12

## **1. Целевой раздел.**

**Цель кружка:** развитие мелкой моторики рук и творческих способностей через занятия аппликацией, лепкой и рисованием в нетрадиционной форме.

### **Задачи:**

- ✓ Познакомить с нетрадиционными техниками работы по аппликации, лепке, рисованию.
- ✓ Развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию.
- ✓ Побуждать детей к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий, предполагающих выход на самостоятельное решение.
- ✓ Создать атмосферу увлеченности, эмоционального воздействия, сотворчества взрослого и ребенка.
- ✓ Способствовать развитию внимания, мышления, памяти.
- ✓ Обогащать речь детей, расширять словарный запас, проговариванию своих действий.
- ✓ Развивать мелкую моторику пальцев рук, согласованность движений рук, ловкость, умение управлять своими движениями.
- ✓ Воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества.

### **1.1. Пояснительная записка.**

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Дети –

прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать. Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования.

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис. Использование нетрадиционных техник способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Нетрадиционное рисование даёт возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество, чувство гордости и удовлетворения результатами труда. Способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка.

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации. Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования, аппликации и лепки активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

## **1.2. Актуальность программы**

Использование детьми нетрадиционных техник актуально и значимо в практическом и теоретическом отношении.

Актуальность проблемы заключается в том, что такие техники позволяют формировать в ребёнке такие личностные качества, как:

- Умение одухотворять живую и неживую природу
- Способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и окружающего мира
- Готовность чувствовать боль и радость других, сопереживать им
- Стремление заботиться о других
- Умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном - значительное и в неказистом - выразительное
- Способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним
- Готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусства

С другой стороны ребёнок набирается опыта изодейтельности:

- Учится быть оригинальным
- Учится давать оценку своей и чужой деятельности
- Учится проявлять инициативу, самостоятельность

- Развивает индивидуальность, используя умения и навыки в применении различных техник

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например, игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Детский сад - первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития детей дошкольного возраста имеет организация системы кружков в ДООУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современных кружков в ДООУ и качества образования в целом.

Кружок в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей и родителей (законных представителей). Содержание современной кружковой работы с детьми расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Кружок является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных направлениях.

### **1.3. Принципы реализации программы кружка.**

- 1. Комфортность:** атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
- 2. Принцип деятельности.** Развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку, рисование, аппликацию.
- 3. Доступность.** Обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.

4. **Опора на внутреннюю мотивацию:** с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
5. **Вариативность:** создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
6. **Личностно ориентированное взаимодействие:** создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
7. **Принцип динамичности.** Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, сложного задания.

## 2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Основные характеристики деятельности

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (4-5 лет)

Изложение материала построено от простого к сложному.

Сочетание показа педагога и самостоятельной деятельности детей.

**Особенность обучения** заключается в том, что детям предлагается нетрадиционный вид декоративно-прикладного искусства.

К концу обучения ребенок умеет применять свои навыки и умения в свободной деятельности, самостоятелен в выборе материала.

**Срок реализации программы- 1 год.**

**Календарный учебный график:**

Количество занятий в месяц – 2.

Количество занятий в год-16. Четверг, в 15:40.

## **Структура занятия кружка:**

### **ЧАСТЬ 1. Вводная**

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

### **ЧАСТЬ.2. Продуктивная**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

### **ЧАСТЬ 3. Завершающая**

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

## **2.2. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ.**

### **Методы работы с детьми:**

- Индивидуальный.
- Групповой.
- Наглядный.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного



художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов. Общественное положение результатов художественной деятельности дошкольников имеет большое значение в воспитательном процессе.

#### **Приемы обучения:**

1. словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
2. наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
3. практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование)

#### **Формы работы с детьми:**

- рассматривание картин и книжных иллюстраций;
- оформление выставок;
- чтение и обсуждение художественных произведений;
- продуктивная деятельность.
- прослушивание музыкальных композиций

### **2.3. ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ).**

На сегодняшний день семья рассматривается как один из главных социальных заказчиков образования. Следовательно, вовлечение родителей в живую и интересную деятельность детского объединения является важнейшим условием совершенствования учебно-воспитательного процесса.

#### ***Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:***

- Познакомить родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста.
- Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.

- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.
- Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств дошкольников.

Образовательная программа «Фантазеры» предусматривает различные формы сотрудничества с родителями:

1. Совместное творчество родителей и детей, организация участия детей в конкурсах и выставках детского творчества.
2. Проведение тематических консультаций и индивидуальных бесед.
3. Родительские собрания.
4. Открытые занятия.
5. Анкетирование родителей.

#### **Формы работы с педагогами.**

1. Коллективный просмотр творческих мастерских в апреле-мае.
2. Подготовка презентации и выступление по итогам проделанной работы на педагогическом совете.

### **2.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

1. Значительное повышение уровня развития творческих способностей воспитанников.
2. Расширение и обогащение знаний художественно-эстетической культуры.
3. Умение самостоятельно и инициативно решать поставленные живописные задачи.
4. Умение создавать яркие выразительные образы и выражать свое отношение к окружающему миру через свою работу.
5. Способность развернуто комментировать свою творческую работу.

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

## **2.5. Перспективное планирование по кружку на 2023-2024 учебный год.**

Неделя №	Тема занятия	Материал
<b>ОКТАБРЬ</b>		
1	Нетрадиционное рисование «Осеннее дерево»	гуашевые краски, ватные палочки, кисти, баночки с водой, листы с изображением силуэтов деревьев
2	Обрывная аппликация «Чашка для чая»	салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей, кисть, шаблон чашки.
<b>НОЯБРЬ</b>		
1	Рисование «Отпечатки листьев»	лист А4, гуашь, кисточка, листья.
2	Аппликация «Бабочка» с помощью круп	лист А4 с изображением бабочки, клей, кисточки, гречка, пшено.
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
1	Аппликация из ватных дисков «Снеговик»	изображение снеговика А4, клей, кисть, ватные диски.
2	Нетрадиционное рисование	шаблон ёжика, черная гуашь,

	«Забавный ёжик» (рисование вилкой)	пластиковая вилка.
<b>ЯНВАРЬ</b>		
1	Аппликация из ваты «Овечка»	листы формата А4 с изображением овечки, клей, кисточки, вата.
2	Оттиск печатками из салфеток «Первый снег»	лист формата А4 (можно черного цвета картон), салфетки, гуашь голубого цвета.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		
1	Нетрадиционное рисование «Фрукты – овощи - витамины» (цветная манка)	листы альбомные с изображением фруктов и овощей, гуашь, клей, кисточки, манная крупа.
2	Пластилинография «Ваза для бабушки»	шаблон вазы, пластилин разных цветов.
<b>МАРТ</b>		
1	Поделка из ватных палочек «Избушка для зайчика»	картон синего или коричневого цвета, клей, кисточки, ватные палочки.
2	Рисование из карандашных стружек «Рыбка»	шаблон рыбки, клей, кисточки, карандашные стружки.
<b>АПРЕЛЬ</b>		
1	Аппликация из ватных дисков с элементами рисования «Гусеница»	лист белого цвета, клей, кисти, ватные диски, краска разных цветов, баночки с водой.
2	Рисование вилками «Еловая веточка»	лист А4, вилка, кисточка, баночка с водой, гуашь зеленого и коричневого цветов.
<b>МАЙ</b>		
1	Пластилинография «Наливное яблочко»	шаблон яблочка, пластилин оранжевого, желтого, зеленого и коричневого цветов.

2	«Праздничный салют» из соли	картон синего или черного цвета, клей, кисточки, соль мелкая, гуашь разных цветов.
---	-----------------------------	--

### Литература

1. Вдовиченко С. Дети светлой краской красят мир/Москва, Чистые пруды, 2009
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Москва, ТЦ Сфера, 2005.
3. Комарова Т. М.. Цвет в детском изобразительном творчестве/Москва, ООО «Сфера», 2005
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа/Москва, изд.дом «Цветной мир», 2019
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/С.Петербург: «КАРО», 2007
6. Никитина А.В. Поделки в детском саду/ С.Петербург: «КАРО», 2010
7. Полозова Е. В.. Продуктивная деятельность с детьми дошкольного возраста./Воронеж, «Учитель», 2009